



ધી ન્યુ શીવીલાઈઝ થી અડ્રીકલ કં :
ગવાલીઅર.

શ્રીમતી મંજર

નાટકના ગાયનો તથા દુકસાર
નાટક રચનાર. મુનશી અખ્યાસ અલી સાહે
છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર
કંપનીના માલિકા.

કોમત ૪ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંમત
૮૬૦૭

પુસ્તક મુંબઈ નં. ૯૩. ચીચપોકલી પરલ રોડ પર લેડી નોર્થકોટ
હિંદુ ઓરફનેન કે. એન. સેલર પ્રેસમાં મી. જાદવજી પીતાંબર
કક્કરે છાપ્યું છે અને ધી ન્યુ સીવીલાઇઝડ નાટક ક્લા. નાં
માલિકો માટે બાલીવાલા ગ્રાન્ટ થીએટરમાં
પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૦૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મંજરી

વિષય ૮૪૪૮ : ૨૦૧

“શ્રોમંતી” મંજરી નાનકમાં આવતા મુખ્ય પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

જુગલ કીશોર—એક પાકટ ઉમરનો બ્રાહ્મમણ મંજરીનો પિતા
જલાલઉદ્દીનનો પાલક.

જલાલઉદ્દીન—એક મુસલમાન યતીમ છોકરો.

ધ્યારામ—હિંદુ શરાફ જુગલ કીશોરનો શાહુકાર.

રાયબહાદુર જાનકીનાથ—આગરાનો એક મશહુર શાહુકાર.

કમરુદ્દીન—એક મશહુર મુસલમાન વેપારી.

નયનાથ—જાનકીનાથનો મીત્ર અને ચમપાનો આશક (કાના
મારવાડી.

ભંડારકર—જાનકીનાથનો વકીલ.

અમરસીંગ—એક ભીલ.

ઉદ્ધારચંદ—હિંદુ શરાફ, ઉધારીમાં પાયમાલ થયેલ.

મરોહચંદ—ઉદ્ધારચંદનો મુનીમ.

રોકડચંદ—ઉદ્ધારચંદનો જમાઈ.

કલ્લન
હરીહર
નીકલસન.

} ત્રણ કડકા જેન્ટલમેન.

પોલીસ કમીશનર, સિપાઈઓ લુટારાઓ સાધુઓ વગેરે વગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

મંજરી—બુગલકીશોરની પુત્રી.

લક્ષ્મી—જાનકીનાથની સ્ત્રી.

અઝીઝા—કમરૂદ્દીનની સ્ત્રી.

ચંમપા—ઉદ્ધારચંદની ફેશનએબલ પુત્રી રોકડચંદની સ્ત્રી.

જવાલા—ચંમપાની દાસી.

જોધાબાઈ—એક મશહુર ગાનારી.

ચંદા—એક બુઢી નાયક.

દાસીઓ વગેરે વગેરે.



પ્રસ્તાવના.

પૂર્વ વૃત્તાંત.

સ્થળ આગરા.

Man proposes, God desposes.

અવધ પ્રાંતના એક મશહુર શહેર આગરાનો રહેવાસી પંડીત જુગલકીશોર સન ૧૮૫૭ ના દિલ્હીના બળવા પછી જ્યારે પલેગે હિંદુસ્તાનપર પહેલો હુમલો કીધો ત્યારે પોતાની સ્ત્રી એટલે મંજરીની માતાને જાલીમ પલેગને ભેટ કરી બેઠો. મંજરી છ મહિનાની ઉમરમાં પોતાના માતાના મામતા ભરયા જોખામાથી જુદી થઈ. જુગલકીશોરનો મોહલ્લામાં શમશુદ્દીન નામી એક પંજાબી પોતાની ફેમેલી સાથે રહેતો હતો, તેવજુને પણ જાલીમ પલેગે પોતાના પંજામાં ફસાવ્યા. શમશુદ્દીન અને તેની ધન્યાણી એક વરસનો માસુમ છોકરો છોડી પોતે આગે દુન્યાએ ફાનીથી કુચ કરી ગયા. એક વરસનો છોકરો પોતાના ખાલી થઈ ગયલા ઘેરની બારીમાં ઉભો રહી ફર્યાદની આકારમાં રહે છે, પણ તેના દર્દ ભરયા શબ્દો તે નથી કે જેના અર્થ દુન્યાની ડીકશનરીમાં મલતા થાય. જુગલકીશોર જલાલના બાપનો મીત્ર હતો. પોતાની પતનીને શમશાનમા છોડી પોતાની પુત્રી મંજરીને જોખામા લઈ આવતો હતો કે એની નજર જલાલ ઉદ્દીનના

ઉશકેરતાં ભર્યા એહરા ઉપર પડતાં દુખી દર્દમન્દ જુગલ-
 ગ્રાર એકદમ ઉપર ગયો અને સારા ઘરમાં જલાલનેહી જીવતો
 ઇ એટલો રડ્યો એટલો કે જેના ઉપર વીતી હોય તેજ
 મજી શકે જલાલ અને મંજરી હવે જુગલની બે આંખો છે.
 જલાલને ઇસલામી તાલીમ અપાવી છે અને તેમજ મંજરીને હિંદુ
 ધરમ ચુસ્ત કીધી છે. જલાલ મંજરી બેઉ બાઈ બેઠનનો એટલો
 પ્રેમ છે કે એવણના પવીત્ર પ્રેમમાં કોઈ પણ ધારમીક વિરૂધતા
 નાખી શકતો નથી.

અમારો નાટક પલ્લેગના જમાનાથી લગભગ અઢાર વરસ
 પછી શરૂ થયું છે.

અમારા નાટકની શરૂઆત આહું થઈથી છે.



ઈશ્વર સ્તુતિ.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો. જુગલકીશોરનો મકાન.

જુગલકીશોર એક દયારામ નામી શાહુકારનો કરજદાર છે અને આજે એના છેલ્લા તકાળએ બીમાર જુગલકીશોરની હાલત વધુ ખરાબ થઈ ગઈ છે. આખરે લાચાર થઈ પોતાના જુના મીત્ર રાયબહાદુર જાનકીનાથને ચાર હજાર રૂપ્યાની મદદ લેવા માટે બોલાવે છે. જાનકીનાથ રૂપ્યા આઠ દિવસની મુદત ઉપર આપે છે અને તેટલી મુદત માટે મંજરીને પોતાના સાથે જામીન તરીકે લઈ જાય છે. સતી મંજરી જાનકીનાથની ધનચાણીની સેવા કરવા માટે તથ્યાર થાય છે. જલાલ પોતાની બહેન મંજરીના બહલે જાનકીનાથના સાથે જવા તથ્યાર થાય છે પણ જાનકીનાથને મુસલમાનથી નફરત છે અને એ મંજરીનેજ લઈ જાય છે જલાલ પોતાની ઇસલામી કૌમ પાસે ચાર હજાર રૂપ્યાની લીઠ માંગવા જાય છે. જોઈ જોઈએ કે મુસલમાન પોતાના યતીમ બચ્ચા સાથે સલુક કરે છે જલાલે જતી વખતે પોતાના કૌમી બાપ પન્ડીતને ઘણી મગરૂરીથી આ કહ્યું હતું:—

ગયરતે કૌમી અગર ગરમા ગઈ ઇસલામકી
કયા હજારોઠા બયાં લાખેર હય કીમત નામકી
જાતી હેખેંગે યતીમે કૌમકી બેહ બુઢકે
ઝટ ઉગલકંગે હકીને હોલતે મેહુ મુઢકે.

પ્રવેશ (૨) જો:—ઉદ્ધારચંદ્ર શેઠની પુત્રી ચમપા કે જેના માથા ઉપર ક્યશનનો ભૂત સ્વાર છે. ઉદ્ધારચંદ્રે ઉધાર આપેલા રૂપ્યા બધા ડુબી જવાથી હવે એનો વિચાર છે કે પોતાની પુત્રીને કોઈ પૈસાવાળા સાથે પરણાવવા માટે ઠરાવ કરે છે. પોતાના મુનીમ મરોડચંદ્રને રોકડચંદ્ર નામી કરોડપતીનો કાગળ સંભળાવે છે કે ચમપા સાથે વિવાહ કરવાના વિચારથી આવે છે. બસ હવે શું છે હોલત હોલતહી થઈ જશે.

પ્રવેશ ૩ જો:—જલાલ ચાર હજાર રૂપ્યા માંગવા જાય છે. યંગ મુસલીમ એસોસિએશન (young muslim association) નો સિપાઈ મળે છે અને તેને જલાલ પોતાના ધરાદા જાહેર કરે છે. સિપાઈ પોતાનો પટો પહેરાવી પોતાની જગાહે એસોસિએશનના જલસામાં જવાની તરકીબ બતાવે છે. મંજરી પણ જાનકીનાથના ધનયાણી લક્ષ્મીબીના મેલા કપડાં ધોવા સાડી નદી ઉપર જાય છે કે અચાનક પોતાના ભાઈ જલાલની સાથે મુલાકાત થાય છે ભાઈ બહેનની દુખભરી વાતચીત.

પ્રવેશ (૪) થો:—“ Priole has a fall.”

જાનકીનાથના ઘેર આજે હોળીની લીલાલહેર થઈ રહી છે. એટલામાં પંડીત જુગલીકીશોર પોતાની પુત્રીને મળવા આવે છે; પણ જાનકીનાથના તથા એની પતની લક્ષ્મીબે ધક્કા તથા ગાળો આપી બહાર કઢાવે છે. જુગલ નીરાશી મને શ્રાપ આપતો ચાલ્યો જાય છે. મંજરી પોતાના પીતાનો આવાજ સાંભળીને

આવે છે અને પોતાના પીતાને ન જોતાં લક્ષ્મીને પુછે છે. લક્ષ્મી ક્રોધમાં બરોબર જવાબ નથી આપતી અને પોતાના પગ ચાંપવાને હુકમ કરે છે અને પોતે સુધ જાય છે. જનકીનાથ પણ શરાબની ધુનમાં સુધ જાય છે, બુટરાઓ આવી મંજરી પાસેથી ચાવીઓ માંગી મંજરીએ પોતાના ધનચાણી લક્ષ્મીને જગાડી. લક્ષ્મી સાથે હાયાપાછ થઇ રહી હતી કે મંજરીએ પોલીસ કમીશનરને ટેલીફોન કરે છે એટલામાં લક્ષ્મીને બુટરાઓ બેજાન કરે છે. મંજરી બુટરાઓના સરદારની પીસતોલ સફાઈથી પોતાના ઠબજમાં લઇલીધી અને તેજ પીસતોલથી બે બુટરાઓને જમીનદોસ્ત કરે છે. આ જોઇ બાકી રહેલા બુટરાઓએ મંજરીને ઘેરી લીધી અને તેની ઉપર હુમલો કરે છે કે પોલીસ કમીશનર પોતાના હથયારખંદ સ્ટ્રાફ સાથે દાખલ થાય છે. મંજરીને આવા બહાદુરી ભરેલા કામ માટે “શ્રીમતી” મંજરીનો ખેતાબ ધનાયત્વ કરે છે.

પ્રવેશ (૫) મો:—જનકીનાથનો મીત્ર કાના મારવાડી નયનાળ ઉધ્ધારચંદની દિકરી ચમ્પા ઉપર આશક છે વળી એના સંબંધવામાં આવ્યું છે કે તેણીના વિવાહ રોકડચંદનામી શેઠ સાથે થવાના છે એથી રોકડચંદનો રૂપ બનાવી ઉધ્ધારચંદ તથા ચમ્પાને ઠગે છે. રોકડચંદનો સામાન સ્ટેશનથી હેલકરી લાવે છે પણ નયનાળ એને સમજાવે છે કે આ ઘર ઉધ્ધારચંદનો નથી અને એને બલતોજ ઠેકાણો બતાવે છે.

પ્રવેશ (૬) ઠા:—ચંગ મુસલ્લીમ એસોસીએશનમાંથી જલાલ ઉદ્દીનને ઠમરૂદ્દીન નામી મશહુર વેપારી પાસેથી ચાર હજાર બદલે આઠ હજાર રૂપિયાનો ચેક મળે છે.

પ્રવેશ (૭) મો:—નયનાજીને રોકડચંદ્ર સમજી વિવાહની તૈયારી.

પ્રવેશ (૮) મો:—જાંબે બેઠકની યુ. પીની બેન્ચમાં ચેકે મટાવવા જાય છે. બેંકનો મેનેજર જલાલને ચીથળે હાલ જોઈ ચેક ચોરીનો સમજી પોલીસના દસ્તાવીજ કરે છે. અચાનક કમરૂદ્દીન પણ ત્યાં આવી પુગે છે અને જલાલને છોડાવે છે જલાલને બેંકમાંથી રૂપ્યા મળે છે.

પ્રવેશ (૯) મો:—નયનાજી તથા ચમ્પાના વિવાહથી ખુશીમાં નાચરંગ થઈ રહ્યું છે, એટલામાં ખરો રોકડચંદ્ર પોતાના સામાન સાથે આવી પુગે છે. આખર દુધનો દુધને પાણીનો પાણી.

પ્રવેશ (૧૦) મો:—જનકીનાથના ઘરમાં આજે મંજરીને આઠમો દહાડો છે. જનકીનાથની નીચ્ચતમાં ફરક આવી ગયો હોવાથી મંજરીની પતીવરતા ભંગ કરવાની ઇચ્છા કરે છે. સતી મંજરી પોતાનો દામન ખચાવી રહી છે એટલામાં નયનાજી આવે છે જનકીનાથના રંગમાં ભંગ થઈ જાય છે. નયનાજી જનકીનાથને ખબર આપે છે કે જલાલને રૂપ્યા મળી ગયા છે. જનકીનાથ જુગલને અમરસીંગ બીલના હાથે મારી નાખવા કહે છે. તથા પોલીસ બોલાવવાની સલાહ કરે છે. મંજરી ભગવાનને યાદ કરે છે. કૃષ્ણ ભગવાન દરશન થાય છે કૃષ્ણ ભગવાન દિલાશો આપે છે મંજરી એવણ પકડવા દોડે છે પણ એવણ તો ગુમ થાય છે જુગલકીશોર જનકીનાથને મંજરી વિશે પુછવા આવે છે.

અમરસીંગ બીલ જુગલના માથા ઉપર લાકડી મારે છે જુગલ નીચે પડે છે. જુગલ ઉપર કપડો નાખવામાં આવે છે. મંજરી પોતાના પિતાશ્રીનો આવાજ સાંભળી બહાર આવે છે જાનકી ફરીથી તેણીના દામન ઉપર હાથ નાખે છે કે જલાલુદ્દીન આવીને રૂપ્યા ચુકાવી આપે છે. જાનકીનાથ ચાર હજાર રૂપ્યા લઈ જલાલ ઉપર જુગલના ખુનનો ખોટો આરોપ મુકે છે અને જલાલને પોલીસના સવાધીન કરે છે.

“એક આકૃત્તસે તો મર મર કે હુવાયાજીબ,

પઠગઈ આર યેહ કયસી મેરે અલખાહ જઈ.”



ટ્રાપસીન.

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો:—જેલમાં મંજરી જલાલને મલવા આવે છે. અને જલાલને ખબર આપે છે કે જનકીનાથ હજી સુધી પોતાની ખરાબ નીચ્યત છોડતો નથી. જલાલ મંજરીને કમરૂદ્દીને ત્યાં જવાની સલાહ આપે છે. મંજરી જાય છે. જનકીનાથ આવે છે અને જલાલને સમજાવે છે કે હજી પણ તું જો મંજરીને મારા સ્વાધીન કરે તો હું તને આ આકૃતથી બચાવી લેવા શક્તીમાન છું પણ જલાલ પોતાની હઠ છોડતો નથી અને આવા દુષ્ટકામ કરવાથી પોતે મરી જવું પસંદ કરે છે.

પ્રવેશ ૨ જો:—કમરૂદ્દીનના ઘરે મંજરીને આશરો મળે છે. જનકીનાથને ખબર લાગવાથી તે કમરૂદ્દીન ત્યાં જાય છે અને કમરૂદ્દીનને બેહુકાવે છે. પણ આખર બેઈજત થઈ ત્યાંથી પણ જવું પડે છે.

પ્રવેશ (૩) જો:—ઉદ્ધારચંદ નાદાર થઈ જવાથી કરજદારો હેરાન કરે છે, ચમપા પાસેથી ઘરેણા માંગે છે. પણ તે અપાયજ કેમ? સાસરયામાં નામ પરઘળો લાગી જાય. ચમપા દાસીના હાથે ઘરેણાં મંગાવી પોત કબાટમાં છુપાય છે. ઘરમાં બે કબાટો છે. નંબર (૧) અને નંબર (૨) નંબર (૧) માં ચમપા છુપાઈ છે. ઉદ્ધારચંદના ઘરનો સામાન બધો જલ્દામ થઈ ચુક્યો છે

હવે ઉપલાજ બે કબાટ બાકી રહી ગયા છે તેમાંથી નંબર (૨) નો નીલામ થઈ ચુકો અને નંબર (૧) માં જેમાં ચમપા છુપાઈ છે તે નયનાજીએ પાંચસો રૂપ્યામાં ખરીદ કરી લીધું. કબાટો જવાને પછી રોડકચંદ આવે છે અને ઢાસીને ચમપાને વિષે પુછે છે. ખબર લાગે છે જે કબાટમાં ચમપા છુપાઈ હતી તે કબાટનો બીલામ થઈ ગયો અને ચમપા તેના અંદર હતી. બધા અફસોસ કરે છે.

પ્રવેશ (૪) થા:—જીલગકીશોરની લાશ ઉપર જયુરી બેઠી અને જલાલના હાથે ખુન થયું એમ સાબીત થાય છે, થોડીવાર પછી જીગલને લાન આવે છે. જીગલ જયુરી હાઉસની બારીમાં કુદી પડે છે. જીગલ દિવાનો થઈ ગયો છે. પોતાના ગુજરાન ચલાવવા માટે છોકરીઓની એક સ્કુલ ખોલી બેઠો છે. કમરૂફીન આવે છે અને મંજરીને વીંચા સ્ત્રીખવવા સાડ જીગલના સપરફ કરે છે. પણ ધ્યાન રાખવું બંધ એ કે બાપ દિઠરી એક બેને આગીબી શક્યા નથી.

પ્રવેશ (૫) મો:—બનકીનાથ પોતાના વકીલ ભંડારકરના સાથે જીગલના કેસમાં નયનાજીને પોતાના તરફથી સાક્ષી આપવા વિચાર કરે છે. એટલામાં નયનાજી આવે છે અને એને સાક્ષીમાં શું તે વકીલ સાહેબ તથા બનકીનાથ પોથી પઢાવે છે.

પ્રવેશ (૬) ઠા:—મરોડચંદ ઉદ્ધારચંદનો મુનીમ દિલ્હીમાં શરફીની નાની જેવી દુકાન ખોલી બેઠો છે. માણસો પોતાની

ચીજી મારગીજ રાખવા માટે આવે છે. નયનાજી પણ રોકડ અને પોલીસના બીકથી ચમપાને મરોડની દુકાનમાં છુપાવવા આવે છે. મરોડને લાલચ આપી ચમપા તે છોડી જાય છે. રોકડચંદ આવે છે મરોડચંદ ચમપાને રોકડા હવાલે કરે છે.

પ્રવેશ (૭) મો:—હાઇ કોર્ટમાં નયનાજીની સાક્ષીએ કેસનો રંગહી બદલી નાખ્યો. જજાલ છુટી ગયો. અમરસીંગ બીલના નામનો વારન્ટ નીકળ્યો. જાનકીનાથને પકડાવામાં આવે છે પણ જામીન ઉપર છોડવાનો કોર્ટથી હુકમ થાય છે.



ટ્રોપ સીન.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ (૧) લેા:—અમરસીંગ બીલને જાનકીનાથે પોલીસ સ્વાધીન કરાવે છે, બીલનીએ છાકરીએને જલાલ પોતાના સાથે લઇ જાય છે. નીરાધારની કીમત નીરાધરહી કરી શકે છે.

પ્રવેશ (૨) જો:—(કૃષ્ણ મંદર). પાગલ જુગલકી શોર ભજન મંડળી જમાવી બેઠો છે. મંજરી પણ શીખવા માટે આવી છે. જાનકીનાથ નયનાજીના સાથે દર્શન કરવા માટે આવ્યો છે. જુગલ-જાનકીને ઓળખી લે છે જાનકી પણ જુગલ ઓળખી માગે છે જુગલ એના પાછળ જાય છે.

પ્રવેશ (૩) જો:—નયનાજી મરોડચંદને ત્યાં અમ્પાને લેવા આવે છે. શેકડચંદ નયનાજીને સારી રીતે ઉદ્ધુ બનાવે છે.

પ્રવેશ (૪) થો:—મંજરીએ જલાલ કમરૂદ્દીન અને અજીઝાને પોતાના પિતાશ્રી જીવતા હોવાની ખબર આપે છે જાનકીનાથ આવીને કમરૂદ્દીન અને જલાલના પાસે માશી માંગે જુગલકીશોર આવે છે અને બધા સામે લેદહરમ ખેલે છે.

પ્રવેશ (૫) મોઃ—મરોડચંદ રોકડચંદને જોધાબાઈ નામી ગાનારીને ત્યાં લઈ જાય છે. નયનાજી આ વાત સાંભળી ચમપાને ઉશકેરે છે અને પોતાની સાથે જોધાબાઈ ત્યાં લઈ જાય છે.

પ્રવેશ (૬) ઠાઃ—અમરસીંગ ભીલને કોર્ટ તરફથી ફાંસીનો હુકમ થયો હતો કે જુગલકીશોર આવે છે ને અમરસીંગને બચાવી લે છે.

પ્રવેશ (૭) મોઃ—જોધાબાઈ ત્યાં રોકડને ઉલ્લુ બનાવવામાં આવે છે. નયનાજી ચમપાને લાવીને બતાવે છે.

પ્રવેશ (૮) મોઃ—કમરૂદીનના ઘરમાં મંજરીને એકલી જોઈ જાનકીનાથ તથા નયનાજી દાખલ થાય છે. જાનકીનાથ મંજરીને કહે છે કે યાતો મારા દિલની મુસાદ પુરી યાતો મરવા તૈયાર થા. સતી મંજરી બહુકામ કરતાં મરવું વધું પસંદ કરે છે. જાનકી મંજરીને મારવા જાય છે કે જલાલ આવે છે અને મંજરીને બચાવી લે છે. જાનકીનાથ જખમી થઈ નીચે પડે છે.

પ્રવેશ (૯) મોઃ—નયનાજીએ ચમપાને ઉશકેરવાની બાજી તો ખુબ રચી હતી રોકડચંદને જોધાબાઈને ત્યાં ઉલ્લુ તો બનવું પડ્યું હતું પણ હવે ચમપા અને રોકડચંદ બેઉ મળી નયનાજીની હાક વીનાની ફજેતી કરે છે.

પ્રવેશ (૧૦) મો:—જીગલકોશોર અને કમરૂદીને મંજરીના વિવાહ એનરેબલ કચલાશનાથના પુત્ર અમર સાથે કરી આપે છે. નાયરંગનો જલસો થાય છે એટલામાં જલાલદીન આવી પોંદ્યે છે અને ખુશી ખખર સંભળાવે છે કે મને મંજલામી કૌમ તરફથી ઇસલામી મીશનરીનો મોટો આદ્દો અર્પણ કરવામાં આવ્યો છે. અને એક એલ ઇન્ડીયા મુસલીમ એર્ફનેજની ડિલ્હીમાં સ્થાપના થઇ છે.



અંક પહેલો. ઈશ્વર સ્તુતિ.

(૧)

બાબકો.

હૈયા મોરે હર આવારે,
નયનન કો બસાવો, ઘર આવો.
પીયા બસૈયા તુમ બીન બીતી ઘોર ભોર સાંવર છીન-આવો,
રીઝાવો, ઝીલાવો.

પીર ધીર ન પીયે, આન સજન મીલ જાય.
જાઉ લાઉ પીઆકો બુલાય પ્યારેપે પ્રાણ બલહારી,
ગુનસે ધુનસે હું પુકાર—હૈયામોરે.

(૨)

અમયા:—મંયતો લન્ડનસે પૌડર મંગાવુંગી,
હિસ્સે જોબનકી જ્યુટી ખડ્ડાવુંગી.
કોસમેટીક સે બાલમંય બનાવુંગી,
વોટ યુ સે (What you say)
રહે ન કોઈ સ્ટાઇલ મેકઅપ માધ ડીયર,
ફ્રીઝંગી રોજધંધર ઔરઉધર માધ ડીયર.
બોલોબોલો પ્યારેજી યા કયસી બની લેડી,
લાઉ ગલેકી એક નેકલેસ રેહા.....મંયતો લન્ડન.

(૩)

ચમપા:—પીલી પડ ગઈ સખચોંકે બોલનસે,
 તુમણી મંગાવો સખી ઇંગ્લીશ ગવનકો.
 ફેશન બહારદાર નાર સીખના—પીલી પડગઈ,
 નજર બઢલ સઠલ સખ્યાં.
 તાને દેકર હીખાઈ અખ્યાં,
 ચતર સુધડનાર—પીલી પડ ગઈ.

(૪)

મંજરી:—જેતન લગે પીર પ્રભુ વોહ તનહી જાને પીર,
 ઔર ન જાને સાર કોઈ યાતુમ જાનો રઘુપીર.
 તુમ જાનો રઘુપીર પીરકો ફીર કયું બેરલગાઈ,
 બેગ ખખરલો દુખયારીકી ઘોરઘટા હાછાઈ.
 મોરી સુધહે શામા કાહેકો ખીસાર દીની,
 કાહેકો ન આખે ધામ અયસે બેઠદર નાહી તુમહો.
 દુખકો હરો.

(૫)

હાસીઓ:—કાહેકો કાલે રંગ શ્યામરે સુન ખંસીવાલે,
 મુખસે ન બોલે કાના, મુખસે ન બોલે કાહેકો કાલે.
 ચલા જારે લીઠ ઠનાહી, રંગ ઢાલી ચોલી પરાઈ,
 ખારા જોરી ખાર ખારકી, ખડે લોલે લાલે હો.
 સુખધામરે સુન ખંસીવલો.

(૬)

મંજરી:—હમરી ઠદર અજળ ઘટાઈ,
 અળ જીયાસે મોરે પ્રભુજી.
 નીરઘનકી ખુધ ખીરમાઈ,
 સભીરે સભીરે દીયા મે પરકો ચરકા.
 સકલ હઠીલે હરકાએ નેન ફરકા,
 તારો નાવ મોરી તુહી કન્હી યારે મંજરી
 ડરત તોરી ગીરધારી.

(૭)

લક્ષ્મી:—જીલા ડાલા ખાદરવા રંગીલા ઝુંકાયા,
 લે પ્યાલા નીરાલા, સોહન મધ વાલા
 કુર મુજકો પીલાના રેહાં મોરે પ્રાણુ
 ઠનંચવાલા—લે પ્યાલે.

હોલી ખેત્રી હયરે આલી ચોલી સાડી સજન,
 તોસે બીજી મોહન હારે સારે જતન (૨).

(૮)

ચમપા:—જરે કાને લાલા આંખ ન મારરે,
 હથીયારરે પુરે અચ્યારે.
 માથેકી ખીડકી એકખંધ હુમ્મ હે,
 ઉસકો તુ ખોલ કીવાડરે.

નયના:—આંખ હયકાની પંછી પ્રેમકા જખમી,
 પીંજરેમે પલકકે ડાલા.

(૯)

અમપા:—મત ભીરમા ચલ છલબલયા,
 નમાર અયનકમે અખ્યારે.
 મયભી પઢી અંથેજીકી પોથી,
 ખાઉ પકાકે અંથેજી દલ્યા.

(૧૦)

અમપા:—મોરી ફલી પુલી જવાનીકી બગિયા,
 અબઆએ કોઇ માલી રંગ રસીયા.
 ઠચી ઠચી ઉભરી અનારોંકી કલ્યા,
 જયસે મટકીપે ઘરાહો ગરવા.
 એક દીન પુછા લવોસે નજરને,
 કોન હમ દોનામે તેજહે બડકે,
 એક ગલા કાટે તો એક દિલ છેદે,
 કહા મયને દોનો બહાયે લહુ નધ્યા.

(૧૧)

માકા મોહન જીરે થોર ખેગારે આ જો,
 કહી લાજે રે ગુજરાતી ચુડો
 કે હાથે સોહ રૂડો,
 કહી ચુડો લાજે ચીપ ઘડાજો ઝાઝરયા.
 (ઝમકા જો) મુઝ મૃગ નયની રીગરજ,
 પડે તો મોંગા મોતી લાજે—માકા મોહન.

(૧૨)

ગાનારીઓ:—પીકે હમ તુમ જો ચલે જુમતે મયખાનેસે,
 ઝુકકે કુચ્છ ખાત કહી શીશેને પયમાનેસે.
 હમને દેખી હય કીસી શોખ કી મસ્તી ભરી આંખ,
 મીલતી જુલતી હય છલકતે હુવે પયમાનેસે.
 પીલુ પકયાવે પકયાનીવે આયુને રલયાર,
 હથયાં પયરાંતુ લાકે મે હંદી, તેનું વેખલુ ચીઠ
 વીચ ખેંદી.

આ મેરે દિદાર થક ગઇ અખ્યાવે અયુને રલયાર,
 યાર ગયા તે મુઝ ન આયા, પતા નદસ્યા ખત ન પાય.
 જરસ ” પીયા ગલલા આસાં રખ્યાવે—
 અખ્યાની નેવે આસુને રલયાર.

(૧૩)

મંજરી—ભગત બે ચેન હો કયુ ઠર તુમે આરામ રહે,
 આ ગઇ શામયહાં ઔર કહાં શામ રહે.
 દુખને છેદા હય ચે મન, રંજસે સુખા હય બદન.
 અબ તેરે મુખસે લગી ખંસરી ચે શ્યામ રહે.
 લાજ કયા આપની ગવાલે ચે ગવાલે ખતલા,
 દાસી લુટ જાય તુ વૈકુંઠમે ખીસરામ રહે.
 નામ લેવાહુ ન હો નામ હેસાઇ ગીર ધર,
 આપકી મંજરી કે નામકા કુચ્છ નામ રહે.

(૧૪)

શ્રીકૃષ્ણ:—ઉઠ જાગ મુસાફરી રેન ગઈ રવી થાલમે કે સર લાયા હય,
 તેરે માથે તીલક કરને કે લીયે ખુદ કૃષ્ણ ઠંહયા આયા હય.
 ઉસ નયનમે જોતી સરૂપ રહે, જીસ નયનમે નીર સમાયા હય,
 તેરે જલસે જલા હય યે પ્રેમ દીયા કયા ખુબ દીયા ચેહ
 જલાયા હય.

(૧૫)

મંજરી:—દરશન દે ગએ નાથ હમારે નેત્ર રહે દરશનકે પ્યાસે,
 સુર્ય છુપા નયનો કે હોતે સુર્ય મુખી કયા કહે ઘટાસે.
 મુંઠકતાહી રહે ગયા દરપન બની છલાવા દરશન છાયા,
 છે ગઈ મનમે છળી તો છીપકર આંખો કે કુચ્છ
 નજર ન આયા.
 અલીઆના આ કાના તોહે જાને ન દુંગી રખખુગી
 બનસી છુપાયકે,
 મોરે માંખનકે ચોર તોરી ચોરી કરંગી લુંદુંગી
 ઘરમે ખુલાયકે.
 તોરી દાસી ઉદાસી રે બાંકે બેહારી,
 બીગડીકો જાના બનાયકે.
 કબી છોડે ન મંજરી તે હારે ચરણ તોહે,
 પાયા હય જગકો ગવાય કે.

ડોપસીન.

ક બીજો.

(૧૬)

મંજરી:—અય અરબ કે દેવતા જાતી હું મુસલીમ દ્વારમે,
કરતી આરાધન તેરા ફરયાદ કે આકરમે.
મુંશકીલે આસાન કરહેના દયા આધીનકી,
દુરદશામે મંજરીકી ઐર જલાલઉદ્દીનકી.

(૧૭)

મંજરી:—કોઇ ફરયાદ તો સુનલે કીસી નીરદોષ અબલાકી,
દીયા બનવાસ ગુરબતને દોહાઇ રામ રાજકી.
જીગરમે પડ ગયે સુરાખ ગમસે હો ગઇ કાંટા,
બનીહય બંસરી અબ દેહ યે સારી કન્હયાકી.
અહમન હો ગયે બરહમ નહિ હય છત્ર છત્રીકા,
મુસલમાનો તુહફી દોઠો મહદ કો એક કન્યાકી.

(૧૮)

સાધુઓ:—જીવ ગવા લે પરજે ગવાલે વોહ મરકેબી જીતા,
જીસ ઘટ પીયાલે કૃષ્ણ પીયાલે દુધ પીયાલે પીતા.
હાથી ઘોડે પાલકી રથ પર કોઇ કોઇ પૈદલ,
કરમાકાંડ હય સૂખ દુખ પ્રાણી યું હિ બીને ઐર બીતા,
કહે દિવાના બુધ્ધી વાલો જગમાયા હય જુઠી
સાચી માયા હરીકી ભગતી પડહો ભાગવત ગીતા.

(૧૯)

મરેડુથાંદઃ--ખચ્યા સોચ લેરે ડંડે હીલકર મીલકર રહેના.
 છત્રી બનકર છાંઉ મે રહેના હિંદુ લોટે હુંડે.
 હાથ જોડું હું થાહરે આળે મશલમાનકે ડંડે
 ભાઇકા તું ડંડા હય ઔર ભાપકે ઘર આયા
 ઝગડા મત કરવાના કોઇ દોનો ઘર હય ડંડે-ખચ્યા સોચ
 અલ્લા હવાલે ડંડેસે મીલ રહેના હરીકે લોટે.
 ઉછલ ઉછલ ઠરખાતન કરના લંબેસે તું છોટે-ખચ્યા સોચ
 સાહેબકી પતલુન તુહે ઔર મશલમાનકા ડંડા
 તુભી અઠડુ વોહભી અઠડુ ખાના મીલકર અંડા
 બાઇ સોચ લેરે પતલુન હીલ મીલકર રહેના.



ડોપસીન.

અંક ત્રીજો.

(૨૦)

ભીલ બે છોકરીઓ:—અરે બાગ બાન છોડ ચલાતું બેઠસયે દો ઠલ્યાં
 ધન કલ્યોને દેખી નહિ હય ખીજાં નગરકી ગલ્યાં
 ડાલી ઠાલી બુલબુલ ડોલે કોયલ કુકની ઠલ્યાં
 સખરંગ રલ્યા કરે ચમનમેં હમ કલ્યા બે કલ્યાં
 આજ હુવા કયા હમારે મુરજ ધુપેં તેરી ઢલ્યાં
 કાંટોમે મુરજ ગઈ હમતો સોના ઝોઠી પલ્યાં
 અરે બાગ બાન.

(૨૧)

છોકરીઓ:—દરશન લોખી દેહ છીંદાકર નેન બનાએ બંસી
 તબ હોટનસે લગે કન્હીયા ઐર ગુન ગાએ બંસી.

તોરી નીલી છબ, છાઈ કન્હા હય્યપેની લેહય નયનામે ડારે
 નીલેહી રંગસે રંગા મોરા ચોલા નીલેનેનીલા મોહકી
 ચોરે છાઈ કન્હીયા.

(૨૨)

મંજરો:—લાલી ઔર સુફી કાલક મીલી નેનકે દેશ
 લાલી પ્રેમ બનાએ સુફી પાલન કરે હમેશ
 પાલન કરે સુફી મારે કાલક બાણુ વિશેષ
 હો નયનોમેં તીને રહેતે બ્રહ્મા વિશ્નુ મહેશ
 તુમ ગોકલકે છોરે મોહે ગોરસ દીયોરે બર બરકે કટોરે
 દુંટી આંસુકી લડિયાં ગધ સાવનકી જડિયાં
 તોરા સુમરન કીયોરે
 તુને બીછડે મીલાય પિતા મોરે જુલાય
 મોહે અમરત દીયોરે

(૨૩)

નયનાજી અને ચમપા—જરા દેખે તો ચલકર—હાં
 સાથ લે લીજીયે હનટર—હાં
 ગયા રંડી કે ઘરપર—હાં
 તુમ મરતી હો હસપર—હાં
 જો ઘાકે ઘરમે મારૂંગી ઠોસે
 જુઠા પ્યાર કીયા રામ ભરોશે
 જરા મંગાવો મોટર—હાં
 ટાયર હો ગયા પનઠચર—હાં

(૨૪)

જોવા ગાનારી:—અંગયાસરંગ ઝોરી કન્યાધયા મોરી,

અપને અપને મહરેસો નીપ્સીં કોઈ સાંવર કોઈ ગોરી.

એક એક જાળન મધમાથી કો ઝેરાકી ટોરી,

અખીર ગુલાલ હિળાવત આવત મુખ મીજત હય રોરી.

લીંજ ગધ મોરી સુરખ સુંદરી ધર જૈયા ઝીક ઝોરી,

કરસે પઠર ઠંચકી મોરી મસઠાધ બારા જોરી.

મલકા ઠહત હય હીંઠ લંગરઝી લેહાં બાંસરી છોરી,

(૨૫)

જોવા ગાનારી:—બારા જોરી નાકીરે કન્યાધ,

પન્યા ભરત ગગરી મોરી ગીરાધ.

સનહ કહે અયસો હીંઠ ભાયો કન્યાધ,

વકી કયુ ન જાવો જહાં રૈન ગંવાધ કરકે લશાધ.

નયનાભુ:—દેશી જુતે મારો ચાર, સરમેરા હે કશનદાર.

ચમપા:—નયના કાની આંખતો માર,

રોડડચંદ:—કચશનકી હય ટેહ ફીટકાર.

મરોડચંદ:—કાની આંખ ફેાડો ચારો,

નયનાભુ:—મરે હુવેકો આર ન મારો,

ચમપા:—ધક્કો દેવો જુતે ફટકારો.

નયનાભુ:—Twinkle Twinkle little star,

How I wonder what you are.

તમામ શુધ્ધ.

